

G A L E R I E D ' A R T
Leonard & Bina Ellen
A R T G A L L E R Y

Media Release

Anne Douglas Savage (1896 – 1971)

In conjunction with *Quiet Harmony: the Art of Mary Heister Reid*, The Leonard & Bina Ellen Art Gallery of Concordia University is pleased to present selected works from its permanent collection by Canadian artist Anne Douglas Savage. Included in this show is an important recent donation of three large panels from the PSBGM Cultural Heritage Foundation, eight seldom-exhibited painted sketches and two finished paintings. The exhibition will be open to the public from August 15 to September 21, 2002, and a reception will be held on Tuesday, September 10 at 5:30 p.m. The Gallery is located at 1400, boul. de Maisonneuve ouest, in the J.W. McConnell Library Building.

Organized by Lynn Beavis, The Leonard & Bina Ellen Art Gallery Interim Director, this exhibition is an opportunity to debut three panel paintings formerly part of a mural in the library of the Baron Byng High School on St-Urbain Street. Painted by Savage in the 1920s, during her years as art teacher, these panels remained in the possession of the Cultural Heritage Foundation of the former PSBGM after the Baron Byng High School closed its doors in 1980. Newly restored with funds from the Faculty of Fine Arts, these works were guided into the Ellen Art Gallery collection by Concordia University Professor Emerita Leah Sherman. One of Savage's former students at Baron Byng, Professor Sherman has written the essay for the illustrated, bilingual catalogue that accompanies this exhibition.

Born in Montréal, Anne Douglas Savage was a central figure in the early Canadian modernist movement. A founding member of both the Beaver Hall Hill Group of Painters and the Canadian Group of Painters, Savage also had close ties to the Group of Seven. Like many painters of that period, one of her enduring interests was capturing the Canadian landscape, which she rendered according to her own sense of design and compositional organization. The eight oil sketches in this exhibition were painted in the landscape surrounding her studio at Lake Wonish. In the catalogue essay, Sherman discusses Savage's dual roles of artist and teacher, and her important influence on the development of Art Education in Canada.

Reception: Tuesday, September 10, 2002 at 5:30 p.m.

Exhibition dates: August 15 - September 21, 2002

Gallery hours: Monday - Friday 11:00 - 19:00
Saturday 13:00 - 17:00

G A L E R I E D ' A R T
Leonard & Bina Ellen
A R T G A L L E R Y

Communiqué de presse

Anne Douglas Savage (1896-1971)

En marge de l'exposition *Douce harmonie : l'art de Mary Hiester Reid*, la Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia est heureuse de présenter une sélection d'œuvres de l'artiste canadienne Anna Douglas Savage tirées de sa collection permanente. L'exposition comporte trois grands panneaux récemment offerts par la fondation du patrimoine culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal (PSBGM), huit esquisses peintes à l'huile, rarement exposées, et deux toiles. Elle sera ouverte au public du 15 août au 21 septembre 2002. La réception d'ouverture aura lieu le mardi 10 septembre à 17 h 30. La Galerie est située au 1400, boulevard de Maisonneuve O., dans le pavillon de la bibliothèque (J.W. McConnell).

Organisée par Lynn Beavis, directrice intérimaire de la Galerie, l'exposition offre une occasion unique d'admirer les trois panneaux qui faisaient originellement partie de la murale de la bibliothèque de l'ancienne école secondaire Baron Byng, rue Saint-Urbain, à Montréal. Depuis la fermeture de l'école en 1980, les panneaux, qui datent des années vingt, à l'époque où Anne Douglas Savage donnait des cours d'art, appartenaient à la fondation du patrimoine culturel du PSBGM. Après leur restauration récente, financée par la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia, ils ont été intégrés à la collection de la Galerie d'art Leonard et Bina Ellen grâce aux efforts de M^{me} Leah Sherman, professeure émérite de l'Université. Ancienne étudiante d'Anne Savage à l'école Baron Byng, Leah Sherman a écrit l'essai qui figure dans le catalogue illustré et bilingue qui accompagne l'exposition.

Née à Montréal, Anne Douglas Savage a été une figure de proue du jeune mouvement moderniste au Canada. Membre fondatrice du groupe de peintres de Beaver Hall Hill, elle était très proche du Groupe des sept. Comme de nombreux peintres de l'époque, elle s'intéressait à évoquer les paysages canadiens, qu'elle a représentés dans un style très personnel, révélant un sens remarquable du dessin et de la composition. Les huit esquisses à l'huile de la collection permanente représentent le paysage du lac Wonish où elle avait son atelier. Dans son essai, Leah Sherman démontre l'influence majeure qu'a eue Anne Douglas Savage, comme artiste et comme professeure, sur le développement de l'enseignement de l'art au Canada.

Vernissage : le mardi 10 septembre à 17 h 30.

Dates de l'exposition : du 15 août au 21 septembre 2002.

Heures d'ouverture : lundi – vendredi 11 h – 19 h
samedi 13 h – 17 h